

ידיעות אחרונות

28/5/92

אמש בתשדירים סאיר ליפשיץ

יש תקווה

המעגל. שולמית אלוני הסבירה כמה טוב לחיות בשקט ובשלווה, ובהפרדה גמורה בין רוצח לקורבן. משהו בסגנון של מולדת וכו', רק עם מסקנה הפוכה. נפלאות דרכי הפולחן טיפה, וגלי האתר סובלים כל כשל רעיוני נרכש. הליכוד, כהרגלו בכל מערכות הבחירות האחרונות, עובר על תחום הרגשות. ג'ינגל קליט, עם המון הצנצרות, מפעיל את תופי הטמטם של השבט וקרא לאוהדים לשוב אל הסר ריבונה ולהודות. העיסוק המגונה אותם צמצום בדיבורים והערפת מוסיקה עזת צלילים. ממילא איש לא מאזין ברצינות, מלבד מבקרי העתונות.

על אותו רצף הם לא, בריוק, מתביאים את שמיר, אבל גם לא ממהרים להציבו בפרונט. רק מקום שישי בין המסנני רים מדוע. הליכוד זה נכון. זה נכון

אבל, הפתעת היום הראשון בתשדירי התעמולה ברדיו היה דווקא צדלי ביטון. בין הרצאה מלומדת של פרופסור יובל נאמן, שירדה עד לשורשי הציונות, לבין התלהמות יודתית, על רקע תקיעות שופר מטעם הש"סניק יוסף עוזר, בלט לטובה מנהיג תנועת דתקה.

בייחוד ראוייה לציון ההרמוניה הנפלאה שליוותה את דבריו: שילוב מעניין בין ההימנון הלאומי לבין מנגינת עמוד האש. יש תקווה לחיים חדשים גם אחרי מות פולחן טי בעליל, ולנו יש תקווה לשיפורים בימי הרדיו הבאים.

בתהליף זמני בלבד להתכתשות הנדולה על המסך הקמון, שולב אתמול גם האחד התורג מתרדיו בלוח הבושורים של מטרות ההסברה. הקרקס הפוליטי פרט את יריעות אהלו באולפני רשת ב', ואקורדמים מיר לוליים, מימין ומשמאל, בוחו בשיטתיות את שעות האזנת השיא, השמורות ליומני התרשות.

רצח הלנה ראפ ז"ל רחה ביממה את רוע הגזירה, אך כשרם יבש הדם, כבר נכנסה מכונת התעמולה לפעולה. הכפפות הוטרו מול מיקרופון פתוח, וסרגיה אישית גויסה לסוכת צרכי השעה והמפלגה.

העבודה, למשל, קיבלה את זכות יריית הפתיחה ומיזרה לתפוס טרמפ על אירועי עזה ובתיים. רבין הלכש בגלימת המנתם הלאומי ושלח למלמל כמה משפטי עצבות שחוקים לאחני האבלים ולתועלת התרמית.

מסר בוטה יותר הועבר בדברי הקריינות: רק רבין יחזיר את הבטחון לישראל. מאו פולחן האישיות של צ'אוססקו, עוד לא חזינו כאן בעברות אלילים מהסוג המתוכנן למנהיג הלייבור המקומי. רבין פה, רבין שם. שמונה פעמים בדיקה אחת. ג'ינגל על סדרת הג'ינג'י לשעבר. יצחק היקר מגלם, בגופו ממש, את התשובה לכל צרה ומצוקה. כולל האניתר פארה. הכוחן הציבורי, כנראה, קצר ואין גבול לחוצפה.

מרצ, מצידה, ניצלה את הבימה להצגת תכלית של ריבוע